



## PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

### FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **EMPENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACESORIOS ARTESANALES**
- Código del Programa de Formación: **552660010**
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Fase del Proyecto (si aplica): N/S
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): N/A
- Competencia: **proyectar producción según requerimiento técnico**
- Resultados de Aprendizaje:
- **Identificar los materiales para la elaboración de accesorios artesanales seun ficha técnica**
- **Elaborar el accesorio artesanal según ficha técnica y disponibilidad de los recursos**
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): **64**

#### 2. PRESENTACIÓN

Apreciados /as Aprendices:

**“AL RESCATE DE LO NUESTRO”** La artesanía es un arte manual que requiere detreza y habilidades artísticas para realizar accesorios funcinales o decorativos en diferentes materiales.

E n el programa **EMPENDIMIENTO EN ELABORACION DE ACESORIOS ARTESANALES**, trabajara artesanías en semillas, fibras, escamas y demás **RECURSOS NATURALES DE NUESTRA REIÓN. EI SENA con el programa Estrategia CAMPESENA**, permite rescatar los valores culturales y tradiciones de los antepasados usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad.

Para el alcance de este objetivo, lo invitamos a desarrollar las siguientes actividades de aprendizaje, que tienen la intencionalidad de ayudarte a reflexionar sobre valor artístico de la artesanías y fortalecer las habilidades y destrezas técnicas desde el SER, SABER, y HACER, teniendo en cuenta el diseño, innovación y tendencia actuales; además le permitirá crear una unidad de emprendimiento para el desarrollo cultural, productivo y sotenible de las reiones



### 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### 3.1 Actividades de reflexión inicial:

Apreciado aprendiz, en este primer momento de la guía de aprendizaje reconocerá la **relevancia de la artesanía** como práctica cultural y productiva, fundamentada en **lado**.

La actividad se desarrollará en equipos de máximo cuatro integrantes, quienes mediante una **tormenta de ideas** identificarán y argumentarán las **prácticas artesanales presentes en su entorno familiar y comunitario**, refl

Finalmente, cada equipo designará un **relator** encargado de socializar la información recopilada, promoviendo el intercambio de conocimientos y la valoración del patrimonio artesanal.

#### 3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

##### Descripción de la activida:

**Título:** Reconocimiento de fibras vegetales en la artesanía

##### Descripción:

En forma grupal, los aprendices observarán y manipularán muestras de **fibra de cumare y de plátano**, identificando sus **propiedades técnicas** (textura, resistencia, flexibilidad y color natural). Mediante una lluvia de ideas, socializarán experiencias previas o conocimientos relacionados con el uso de estas fibras en accesorios artesanales de su región.

##### Propósito:

Diagnosticar los saberes iniciales del grupo sobre el **aprovechamiento de fibras vegetales**, resaltando su importancia cultural, funcional y sostenible en la producción artesanal.

##### Producto esperado:

Listado breve de características de las fibras y posibles usos en accesorios artesanales

#### 3.3 Actividades de apropiación del conocimiento:

**Título:** Elaboración de accesorios artesanales con fibras naturales

##### Descripción:

El aprendiz aplicará técnicas artesanales en el manejo de fibra de cuma, mediante el desarrollo de productos utilitarios y decorativos como mini bolsos, cofres y piezas de bisutería. Durante la



práctica se ejecutarán procesos técnicos de limpieza, suavizado, trenzado, tejido y ensamble, garantizando resistencia y acabado uniforme.

**Propósito:**

Fortalecer la apropiación de técnicas artesanales tradicionales en el uso de fibras vegetales, destacando la sostenibilidad, funcionalidad y valor cultural de los productos elaborados.

**.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:**

Descripción de la actividad: Actividad Individual

Querido aprendiz en este momento de la guía aplicará lo aprendido en la identificación y alistamiento de los recursos necesarios para la elaboración de los accesorios, para ello usted observará el siguiente mosaico de ilustraciones o de gráfica en donde presentan defectos en los productos. Mencione las posibilidades causas y soluciones para evitar que se repitan.

**ACTIVIDAD No. 01**

**Paso a paso (resumido y técnico):**

1. **Acondicionamiento de fibras:** limpiar, cardar y homogeneizar hebras; retorcer las hebras de calceta y cumare para obtener tensiones uniformes.
2. **Plantilla y referencia dimensional:** diseñar y marcar la plantilla de la base (diámetro y altura) para controlar el crecimiento radial del bolso.
3. **Cadeneta de tres hilos:** alinear tres hebras paralelas, asegurar con un nudo de inicio y realizar un trenzado compacto o cordón de tres hebras (cadeneta trenzada) hasta la longitud de contorno requerida. Mantener tensión constante.
4. **Formación de la base en espiral:** disponer la cadeneta en espiral sobre la plantilla; unir vueltas sucesivas mediante **pespunte** o **puntada de festón** con hilo resistente, cosiendo cada pasada al registro anterior para conformar una base plana y estable.
5. **Levantamiento de costados:** continuar la costura en sentido ascendente, superponiendo vueltas en espiral para elevar las paredes; controlar la tensión para evitar abombamientos y mantener geometría circular.
6. **Refuerzo de uniones:** en esquinas o puntos de esfuerzo aplicar vueltas adicionales y realizar **pespunte reforzado** (puntada atrás) para garantizar integridad estructural.
7. **Remate del borde y asas:** efectuar un doblez perimetral (1–1.5 cm) y fijarlo con **puntada de festón**; confeccionar asas con cordón trenzado (misma técnica de cadeneta) y coser con refuerzo en la unión (pespunte en cruz).
8. **Forrado y acabado superficial:** incorporar forro textil con costura oculta si se requiere; aplicar sellador (cola diluida) para consolidar la fibra y, si se desea, acabado final con barniz o cera natural para protección.
9. **Remate final y control de calidad:** rematar hilos con **nudo corredizo oculto**, cortar excedentes y verificar simetría, tensión y resistencia mediante prueba ligera de carga.



**Nota técnica:** Mantener tensión uniforme en todo el proceso y utilizar hilo de alta tenacidad en las costuras para garantizar durabilidad.

**Materiales y herramientas (breve):** calceta de plátano, hebras de cumare acondicionadas, aguja de coser robusta, hilo resistente (nylon o encerado), tijeras, cinta métrica, plantilla de base, forro textil opcional, cola blanca diluida (sellador).

## ACTIVIDAD No. 02

### Paso a paso:

1. **Aco** limpiar, suavizar y uniformar las hebras de plátano y cumare para mejorar su flexibilidad y resistencia.
2. **La base es** formar una plancha rectangular entrelazando fibras en **trama y urdimbre**, asegurando bordes con puntada de refuerzo.
3. **Levantamiento de paredes:** continuar el tejido en sentido vertical, fijando las hebras a la base y uniendo con **puntadas cruzadas** para dar forma a los costados.
4. **Formación de tapa:** elaborar una plancha similar a la base y unirla con **puntada flexible tipo bisagra**, permitiendo apertura y cierre.
5. **Reaplicar** una cubierta **ligeralijado suave** en bordes si es necesario y recubrir con cera o barniz natural para protección.
6. **Decoración opcional:** añadir detalles con trenzados finos de cumare o pequeños adornos artesanales en la superficie.

**Producto esperado:** Minicofre resistente, uniforme y funcional, elaborado con fibras vegetales y acabado natural.

**Materiales:** Fibra de plátano acondicionada, fibra de cumare, hilo resistente, aguja de coser gruesa, tijeras, molde rectangular pequeño (opcional), adhesivo natural o cola blanca diluida.

## ACTIVIDAD No. 03

### Proceso (pasos técnicos y concisos):

1. **Acondicionamiento:** limpiar, suavizar y homogeneizar hebras; retorcer o trenzar según el calibre requerido para la trama.
2. **Plantilla y corte:** definir dimensiones de la cartera (frente, fondo y solapa); cortar cordones/cordón base o preparar tiras trenzadas según la técnica de tejido escogida.
3. **Montaje de la base:** construir la base por entrelazado (urdimbre y trama) o formando una espiral cosida; fijar la primera hilada con pespunte inicial para controlar registro.
4. **Levantamiento de costados:** continuar el tejido en altura, superponiendo vueltas y cosiendo con puntada de unión (pespunte o puntada de festón) a la pasada anterior para dar pared y grosor. Mantener tensión uniforme.



5. **Formación de la solapa:** tejer la extensión frontal que será solapa; darle forma (recta o curvada) controlando la densidad para que cierre correctamente.
6. **Refuerzo estructural:** insertar entretela o cartón (si se desea mayor firmeza) en la base o tapas; coser forro interior con costura oculta para proteger y mejorar acabado.
7. **Asas y fijaciones:** confeccionar asas mediante cordón trenzado (3 hebras) y asegurar con pespunte reforzado en los puntos de esfuerzo; colocar cierre (broche, botón o imán) en solapa y frente.
8. **Acabado y protección:** rematar hilos con nudo oculto, recortar excedentes; aplicar cera o aceite natural para impermeabilizar y realzar la fibra.
9. **Control de calidad:** verificar simetría, tensión constante, resistencia de costuras y buen cierre de la solapa.

**Consejos técnicos rápidos:** mantener tensión homogénea durante todo el tejido; usar pespunte reforzado en esquinas; prever refuerzos en puntos de uso (asas y bordes).

#### **Materiales y herramientas (breve):**

- Fibras acondicionadas de cumare y calceta de plátano.
- Hilo resistente (nylon o encerado) y aguja de coser manual gruesa.
- Tijeras, cinta métrica, plantilla de base (rectangular o trapezoidal), pinzas.
- Opcional: forro textil, entretela fina o cartón para refuerzo interno, broche o botón, cera/aceite natural para protección.

#### **LANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.**

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del Proceso Productivo Artesanal.</li> </ul>	-Identifica las características del accesorio artesanal a partir de la ficha técnica.	<b>TÉCNICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación individual: en la búsqueda y apropiación del conocimiento.</li> <li>Trabajo Colaborativo: en la socialización y/o exposición de temas y conceptos con los compañeros de equipo.</li> </ul>
<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las diferentes técnicas, fibras naturales, herramientas de tejido implicadas en el proceso productivo artesanal.</li> </ul>	-Selecciona los materiales y herramientas para el desarrollo de los accesorios artesanales a partir de los recursos naturales del entorno.	<b>INSTRUMENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario para validar los conocimientos apropiados por el aprendiz a lo largo del proceso de formación.</li> <li>Listas de chequeo. Para validar el producto</li> </ul>
<b>EVIDENCIAS DE PRODUCTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha técnica del accesorio artesanal.</li> </ul>		



## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

**ACCESORIO:** El término accesorio se refiere a algo que tiene una función secundaria o que depende de un elemento principal. En diversas áreas, como la moda o la tecnología, los accesorio de bisutería

**INSERTADO:** Incluir, introducir algo en otra cosa. U. t. c. prnl. 2. tr. Dar cabida a una información en las columnas de un periódico o de una revista

**FIBRA DE CUMARE:** La palma de cumare es una de especies más importantes para producción de fibra en el onente de la Amazonía gracias su resistencia, flexibilidad y durabilidad\_ Su principal Uso es artesanal.

**ARETES:** Un arete es una pieza de joyería que se coloca en el lóbulo o el cartílago de la oreja. Puede estar hecho de diversos materiales, como oro, plata, diamantes, perlas, piedras preciosas, plástico.

**GANCHOS:** El gancho es un utensilio que permite colgar, aferrar o sostener algo. A la acción de prender un elemento con un gancho se la denomina enganchar.

**HILOS:** El concepto de hilo, que proviene del vocablo latino filum, permite hacer referencia a una hebra fina y alargada de un material textil. Los hilos se emplean para coser: unir dos o más piezas, arreglar

## 6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Para la realización de la preente guía se tubo encuentra el programa de desarrollo, y las siguiente citas:

- ✓ [https://co.search.yahoo.com/search;\\_ylt=AwrFDZCb1eZn\\_gEAlk6rcgx.;\\_ylc=X1MDMjExNDc0NTAwMwRfcgMyBGZyA21jYWZlZQRmcjldc2ltdG9wBGdwcmkA092S3pxQlpZU091ZXpYUms1eWxCMEEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA2NvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzlwBHF1ZXJ5A2RlZmluaWNpJUMzJU1zbiUyMGRIJTlwJTlwaGl3b3MEdF9zdG1wAzE3NDMxODEyNDQ-?p=definici%C3%B3n+de++hilos&fr=mcafee&type=E210CO91215G0&fr2=sb-top.](https://co.search.yahoo.com/search;_ylt=AwrFDZCb1eZn_gEAlk6rcgx.;_ylc=X1MDMjExNDc0NTAwMwRfcgMyBGZyA21jYWZlZQRmcjldc2ltdG9wBGdwcmkA092S3pxQlpZU091ZXpYUms1eWxCMEEEbl9yc2x0AzAEbl9zdWdnAzAEb3JpZ2luA2NvLnNIYXJjaC55YWhvby5jb20EcG9zAzAEcHFzdHIDBHBxc3RybAMwBHFzdHJsAzlwBHF1ZXJ5A2RlZmluaWNpJUMzJU1zbiUyMGRIJTlwJTlwaGl3b3MEdF9zdG1wAzE3NDMxODEyNDQ-?p=definici%C3%B3n+de++hilos&fr=mcafee&type=E210CO91215G0&fr2=sb-top.)
- ✓ <https://es.pinterest.com/mapicodesodo/bisuter%C3%ADa-con-fibras-naturales>



## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Lina Rosa Vera Angarita	Instructora	ESTRATEGIA CAMPESENA	Septiembre del 2025

## 8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					



## PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

### FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- ✚ Denominación del Programa de Formación: **EMPRENDEDOR EN ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN MATERIAL RECICLABLE Y BIODEGRADABLE.**
- ✚ Código del Programa de Formación: **52441850**
- ✚ Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): **N/A**
- ✚ Fase del Proyecto (si aplica): **N/A**
- ✚ Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): **N/A**
- ✚ Competencia: **ACONDICIONAR MATERIAL RECUPERADO SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO**
- ✓ **Configuración pieza artesanal según técnicas de ensertado**
- ✚ Resultados de Aprendizaje:
  - ✚ Recuperar material reciclable para elaboración de objetos artesanales de acuerdo con características fisicoquímicas.
  - ✚ Realizar acabado y empaque al producto según técnica artesanal.
- ✚ Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): **72**

#### 2. PRESENTACIÓN

Apreciado aprendiz:

Le damos la bienvenida al curso complementario en Elaboración de Productos Artesanales en Material Reciclable y Biodegradable, con una intensidad de 288 horas, desarrollado a través de la estrategia CampeSENA.

La presente guía de formación está orientada al fortalecimiento de competencias técnicas en el diseño y manufactura artesanal, mediante el uso de recursos naturales, reciclables y biodegradables, fomentando el aprovechamiento sostenible de los materiales disponibles en el entorno y la preservación del patrimonio cultural de las comunidades.

En este contexto, la competencia central a desarrollar corresponde a la configuración de piezas artesanales mediante técnicas de ensertado, entendida como el proceso técnico–manual de ensamblar, encajar o incrustar elementos de origen natural (semillas, fibras vegetales, maderas, conchas, entre otros) mediante métodos de unión artesanal controlada, garantizando calidad estética, funcionalidad estructural y durabilidad del producto final.



Durante el proceso formativo, el aprendiz adquirirá las capacidades necesarias para alistamiento, acondicionamiento y transformación primaria de materias primas naturales, aplicando protocolos de selección, clasificación, limpieza y preparación, conforme a parámetros de la ficha técnica y criterios de idoneidad, seguridad ocupacional y sostenibilidad ambiental.

De igual forma, se consolidará el uso de la ficha técnica como instrumento de gestión y control del proceso artesanal, fundamental en la planificación, estandarización, trazabilidad y evaluación de los productos elaborados.

El desarrollo de esta competencia aportará al perfil integral del aprendiz, potenciando habilidades que favorecen la creación de iniciativas productivas sostenibles, con identidad cultural, valor agregado y pertinencia territorial, fortaleciendo así el tejido social y económico de las comunidades.

### 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### Descripción de la actividad

##### 1. Sensibilización grupal:

- Mediante una dinámica participativa se socializa el valor del uso de materiales reciclables y biodegradables en la economía circular, destacando su impacto ambiental y cultural.

##### 2. Exploración de materiales:

- Cada aprendiz aporta insumos previamente recolectados (cartón, plástico, papel, fibras naturales, semillas, maderas, etc.).
- En el aula-taller se realiza un ejercicio de observación para identificar propiedades físicas: textura, dureza, color, flexibilidad y estado de conservación.

##### 3. Clasificación técnica:

- Agrupar los insumos en reciclables o biodegradables.
- Subclasificar según criterios de resistencia, durabilidad y maleabilidad.
- Determinar su viabilidad para productos artesanales (ejemplo: alcancías, zapateros, botiquines, roperos).

##### 4. Acondicionamiento básico:

- Limpieza, desinfección, secado y, cuando se requiera, corte, lijado o prensado.
- Almacenamiento organizado en cajas o bolsas rotuladas, garantizando orden y seguridad en el taller.

##### 5. Registro técnico:

- Elaboración de una **ficha técnica por material** que contenga: tipo, estado inicial, proceso de acondicionamiento y uso artesanal potencial.

#### Producto esperado

- Materiales reciclables y biodegradables clasificados y acondicionados según criterios técnicos.
- Fichas técnicas individuales como evidencia del proceso.

#### Reflexión orientadora

- ¿Los acabados y su proceso en el producto artesanal le aportan valor agregado?
- ¿Qué características dentro de la calidad hacen único a un producto artesanal?
- ¿El mercado artesanal en Colombia se encuentra industrializado o conserva su identidad cultural?



### 3.1 Actividades de reflexión inicial:

#### Descripción de la actividad

A través de un ejercicio de análisis grupal, los aprendices identificarán la importancia del acondicionamiento técnico de materiales reciclables y biodegradables en la elaboración de productos artesanales, reconociendo cómo influye en la calidad, funcionalidad y sostenibilidad del proceso productivo.

Situación problemática

En la producción artesanal con materiales reciclables y biodegradables, la fase de acondicionamiento —que incluye clasificación, limpieza, desinfección, corte, secado y almacenamiento técnico— es determinante para garantizar la resistencia y estética del producto final. La omisión o deficiencia en este proceso puede generar fallas estructurales, baja durabilidad y acabados poco competitivos en el mercado.

#### Preguntas para la reflexión

- ¿Qué procedimientos técnicos aplicarías para acondicionar los materiales recuperados antes de la producción?
- ¿De qué manera el acondicionamiento impacta la calidad, funcionalidad y vida útil del producto artesanal?
- ¿Qué riesgos técnicos o productivos se generarían si los insumos no son clasificados y preparados correctamente?
- 

### 3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

**Descripción de la actividad:** Acabados en mobiliario artesanal de cartón: repisas, zapateros, botiquines y roperos

**Nombre:** “El valor del acabado en el arte del cartón”

#### 1. Alistamiento del producto:

- Verificar uniones y estructura del mueble (repisa, zapatero, botiquín o ropero).
- Identificar imperfecciones en cortes, uniones y superficies.

#### 2. Pulido y corrección:

- Lijar bordes y superficies con lija fina para uniformar.
- Rellenar grietas o imperfecciones con pasta de papel o masilla ligera.

#### 3. Aplicación de pintura:

- Seleccionar pintura base adecuada (vinilo, acrílica o esmalte al agua).
- Aplicar primera capa uniforme, dejar secar y proceder con la segunda capa para mayor cobertura.

#### 4. Lacado protector:

- Aplicar capa de laca transparente (mate o brillante) con brocha o pistola de aspersión.
- Dejar secar para garantizar fijación y resistencia a la humedad.

#### 5. Evaluación del producto:

- Revisar uniformidad del color, ausencia de imperfecciones visibles y brillo o acabado final.



- Socializar con el grupo la importancia de los acabados como factor de calidad, competitividad y estética artesanal.

#### **4. Estrategias pedagógicas**

- Demostración práctica del instructor sobre técnicas de lijado y pintado.
- Ejecución individual en cada producto elaborado.
- Retroalimentación grupal con exposición de resultados.

#### **5. Materiales y herramientas**

- Lijas de diferentes calibres (gruesa y fina).
- Masilla ligera o pasta de papel.
- Pintura vinílica o acrílica.
- Brochas, rodillos pequeños o pistola de aspersión.
- Laca transparente (mate o brillante).
- Trapos y guantes de protección.

### **3.3 Actividades de apropiación:**

#### **Actividad de Aprendizaje :**

#### **Actividad 1: Aplicar técnicas de acabado al producto artesanal.**

##### **Descripción**

En trabajo colaborativo con el instructor y el grupo, el aprendiz analiza la ficha técnica del producto artesanal para determinar los procedimientos de acabado más adecuados según el material base (cartón, madera, fibras, plástico). Se definen los efectos estéticos y funcionales a lograr (uniformidad, textura, brillo, sellado, protección) y se seleccionan los materiales (lijas, selladores, pinturas, lacas) requeridos para la intervención.



##### **Propósito:**

Garantizar que el acabado aplicado mejore la calidad superficial, aumente la durabilidad y aporte valor agregado al producto artesanal.

#### **Actividad 2**

Cada aprendiz prototipo artesanal funcional (portalápices, ocorte, ensamble, fijación y acabado básico, garantizando seguridad y orden en el proceso).

##### **Propósito:**

Fortalecer la capacidad de los aprendices para aplicar técnicas artesanales en el aprovechamiento de insumos reciclables, desarrollando criterios de sostenibilidad, calidad y funcionalidad en sus productos.

**Producto esperado:** Prototipo artesanal elaborado en material reciclable



### 3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

#### Actividad No 01 Botiquin Guardines

##### Descripción técnica del proceso

- **Boceto:** Se diseña el plano estructural del botiquín con proyección frontal y lateral, donde se definen dimensiones, compartimentos internos y tapa abatible, priorizando ergonomía y funcionalidad.
- **Corte:** Desdetrizado y seccionado técnico del cartón con bisturí de precisión, garantizando ángulos rectos y bordes uniformes.
- **Ensamble y recubrimiento:** Las piezas se unen mediante adhesivo de contacto y se recubren con **capas de papel maché**, otorgando mayor resistencia mecánica y estabilidad estructural.
- **Pulido:** Una vez seco, se ejecuta el **lijado progresivo** para eliminar imperfecciones **acabado final** (pintura y sellado).



#### Actividad No. 02:

**Título:** Elaboración de zapatero redondo en cartón con recubrimiento en papel maché

##### Descripción:

El aprendiz aplicará los procedimientos técnicos de diseño y manufactura en la construcción de un zapatero cilíndrico de cinco compartimientos. La actividad contempla el bocetado estructural, el ensamblaje con adhesivos de alta fijación. Posteriormente se aplican capas de papel maché para mejorar la resistencia, y se realizará el lijado progresivo y el acabado final.



##### Propósito:

Fortalecer la apropiación de la resistencia del producto final.

##### Producto esperado:

Zapatero redondo de 5 compartimientos, resistente, pulido y listo para acabado final.

#### ACTIVIDAD No. 03



## Elaboración de alcancías navideñas

1. **Trazado y corte:** Seleccionar el tubo de cartón, medir y cortar según la altura deseada de la alcancía.
2. **Ensamble:** Sellar una de las bases con cartón, dejando la parte superior con ranura para introducir las monedas.
3. **Recubrimiento:** Aplicar **capas de papel maché** sobre toda la superficie, garantizando resistencia y uniformidad.
4. **Secado y lijado:** Una vez endurecido, realizar **lijado progresivo** para corregir imperfecciones y alisar la superficie.
5. **Base de color:** Aplicar **pintura base blanca** como fondo para resaltar los tonos decorativos posteriores.
6. **Decoración navideña:** Pintar con **motivos navideños**(estrella
7. **Acabado final:** Sellar con **barniz o laca protectora** para mejorar durabilidad y dar acabado brillante

### 4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	N/A	Aplicar técnicas de enertao (tenido, ensamblaje, encaje) con precisión y coherencia estética.  Control de calidad visual, estructural y funcional del producto final Elaboración de aretes con fibra vegetal de cumare	Evidencias de Conocimiento : Solicitar elementos para elaborar productos artesanales, según área y tipo de producto. Reconocer características de los elementos de producción según área artesanal. .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el pulido de superficies y corrección de imperfecciones con técnica adecuada.</li> <li>Aplica pintura de manera uniforme y limpia, respetando tiempos de secado.</li> <li></li> </ul>	Técnica: Valoración del Producto
			Evidencias de Desempeño: Trabajo en ambiente de aprendizaje de elaboración de	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica laca protectora garantizando brillo, resistencia y</li> </ul>	Instrumento: Lista de Chequeo



			producto aresanal	acabado profesional.	
			Evidencias de Producto: Producción y proceso productivo del objeto artesanal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta un producto artesanal terminado con valor agregado y calidad estética.</li> </ul>	<b>Instrumento de evaluación</b>  <b>Observacion directa</b>

## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Calidad:** Conformidad relativa con las especificaciones, a lo que al grado en que un producto cumple las especificaciones del diseño, entre otras cosas, encontrar la satisfacción en un producto cumpliendo todas las expectativas que busca algún cliente, siendo así controlado las cuales deben salir al mercado para ser inspeccionado y tenga los requerimientos estipulados por las organizaciones que hacen certificar algún producto.

**Acabado:** Es un proceso de fabricación empleado en la manufactura cuya finalidad es obtener una superficie con características adecuadas para la aplicación particular del producto que se está manufacturando.

**Insumo:** Es todo aquello disponible para el uso y el desarrollo de la vida humana, desde lo que encontramos en la naturaleza, hasta lo que creamos nosotros mismos, es decir la materia prima de una cosa.

**Producción:** La producción es la actividad económica que aporta valor agregado por creación y suministro de bienes y servicios, es decir, consiste en la creación de productos o servicios y al mismo tiempo la creación de valor, más específicamente es la capacidad de un factor productivo para crear determinados bienes en un periodo de tiempo determinado

## 6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA**).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

<https://co.images.search.yahoo.com/search/images?p=TEJIDOS+CROCHET+HITORIA&fr=mcafee&type=E210CO91215G0&imgurl=https%3A%2F%2Fi.ytimq.com%2Fvi%2FBhNV9zzb7K4%2Fmaxresdefault.jpg#id=5&iurl=https%3A%2F%2Fi.ytimq.com%2Fvi%2FBhNV9zzb7K4%2Fmaxresdefault.jpg&action=click>

## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
<b>Autor (es)</b>	Lina Rosa Vera Angarita	INSTRUCTORA	Estrategia CAMPESENA	Septiembre 2025

## 8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
<b>Autor (es)</b>					



## PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET**
- Código del Programa de Formación: **52440457**
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): **N/A**
- Fase del Proyecto (si aplica): **N/A**
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): **N/A**
- Competencia:
- **ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION**
- Resultados de Aprendizaje:
  - ✚ Aplicar técnicas de tejido y remates en crochet para producto artesanal según requerimiento y contexto cultural
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): **40**

### 2. PRESENTACIÓN

Estimado (a) aprendiz:

En esta guía desarrollaremos las técnicas del tejido en crochet, el cual se hará de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje. Aprende de los orígenes de esta técnica artesanal con las que puedes crear con tus manos. Hace no mucho tiempo, al pensar en el tejido, la gente tendía a imaginar algo pasado de moda y sin ningún atractivo. Sin embargo, como ocurre con otras técnicas de craft, sus exponentes contemporáneos le han dado una nueva vida a esta práctica tradicional y la han modernizado.

Descubre qué tipo de proyectos puedes crear armándote solo de hilo y un gancho, para crear con tus manos prendas, accesorios, juguetes y objetos de decoración con tu estilo personal. Aprende de los orígenes de esta técnica artesanal con las que puedes crear con tus manos. Hace no mucho tiempo, al pensar en el tejido, la gente tendía a imaginar algo pasado de moda y sin ningún atractivo. Sin embargo, como ocurre con otras técnicas de craft, sus exponentes contemporáneos le han dado una nueva vida a esta práctica tradicional y la han modernizado.

#### ¿Qué es el crochet?

El término proviene del germánico *croc* y del francés antiguo *crochet*, que significan “gancho”.

Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos. El término proviene del germánico *croc* y del francés antiguo *crochet*, que significan “gancho”.

### 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

#### 3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento acerca del tema a tratar en el desarrollo de la actividad. Para reforzar estos conocimientos, el aprendiz debe ingresar al link y ver el video:

<https://co.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=video+historia+de+tejido+crochet&type=E210CO91215G0#id=2&vid=e1cfaa4d650f0a65dc49daf2e7a1402c&action=click>

Descripción de la actividad: socializa con tus compañeros lo aprendido en el video

Ambiente requerido: Sillas, ventilación, TV

Estrategias o técnicas didácticas activas: Se trabaja la mesa redonda con un moderador



Materiales de formación: guía de aprendizaje, diseño curricular y planeación pedagógica  
Material de apoyo: Página web y libros del tejido crochet  
Duración de la actividad: horas. 15 minutos

### 3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad: "Explorando el arte del crochet"

#### Descripción de la actividad:

1. Presentación breve del crochet como técnica textil y artesanal.
2. Exhibición de piezas (reales o en imágenes) para contextualizar su uso y potencial.
3. Conversatorio con preguntas orientadoras:
  - ¿Has practicado o visto el crochet?
  - ¿Qué puntadas o técnicas conoces?
  - ¿Qué productos te gustaría aprender a elaborar?
4. Ejercicio práctico de exploración: cada aprendiz dibuja o describe cómo cree que se hace una puntada básica (cadeneta).
5. Socialización de respuestas y cierre con retroalimentación del instructor.

#### 4. Estrategias Pedagógicas

- Conversatorio grupal.
- Preguntas exploratorias.
- Observación de muestras visuales.
- Ejercicio práctico de representación gráfica.

#### 5. Materiales y Recursos

##### Muestras de tejidos en crochet o imágenes.

- Hojas y lápices.
- Tablero o cartel para registrar ideas clave.

### 3.3 Actividades de apropiación:

**Actividad de Aprendizaje :** Inducción y fundamentos básicos del crochet

#### Descripción de la actividad:

1. **Demostración guiada por el instructor** del material, la forma correcta de sujetar la aguja de crochet y el hilo.
2. **Ejercicio práctico individual:** cada aprendiz realiza una serie de 15 a 20 cadenetas iniciales, luego de haberlos laborado repasarán todos los 9 puntos visto en clase.
3. **Exploración con acompañamiento:** practicar el cierre de la cadeneta en círculo y observar la tensión del hilo.
4. **Socialización:** compartir la experiencia con el grupo, mencionando la dificultad y el aprendizaje obtenido.

#### 4. Estrategias Pedagógicas

- Demostración paso a paso.
- Ejercicio práctico con retroalimentación inmediata.
- Socialización grupal.

#### 5. Materiales y Recursos

- Agujas de crochet (No. 3 a 5 recomendadas para principiantes).
- Hilo de algodón o lana acrílica de grosor medio.



- Tijeras.
- Pizarra o cartel con ilustración de la puntada.

### 3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

**Descripción de la actividad NO. 01.** Transferencia – Elaboración de producto artesanal en crochet-aretes.

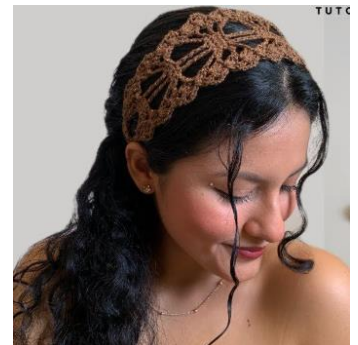
1. **Preparación de materiales:** cada aprendiz recorta dos bases circulares de aro en botellas plásticas, que servirán como soporte para los aretes.
2. **Primera vuelta:** fijar el hilo a la base del aro con un nudo corredizo e iniciar puntada básica (punto bajo) alrededor de todo el aro plástico, cuidando la tensión del hilo.
3. **Segunda vuelta:** sobre la primera ronda de puntos bajos, realizar una vuelta en **punto medio alto**, asegurando que el tejido quede uniforme alrededor del aro.
4. **Socialización:** mostrar al grupo el avance, resaltar la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales.
5. **tercera vuelta:** en la ronda de puntos medios, insertar la aguja en cada orificio, sacar **dos lazadas** y en ellas tejer **tres cadenetas**.
6. **Cierre decorativo:** tomar hilo nuevamente, pasarlo por las dos lazadas y rematar con un **nudo corredizo**, creando una terminación de ondas alrededor del aro.
7. **Montaje final:** fijar el gancho metálico de arete en la parte superior de la pieza.
8. **Producto final:** cada aprendiz entrega un par de aretes completos listos para usar o exhibir.
9. **Estrategia pedagógica:** guía paso a paso, práctica aplicada y demostración de acabados.
10. **Estrategia pedagógica:** demostración, práctica individual y retroalimentación grupal.



### Actividad No. 02. “Mi primera diadema en crochet”

**Descripción paso a paso:**

1. **Montaje inicial:**
  - Con aguja de crochet (No. 3 a 4) e hilo de algodón mercerizado, el aprendiz realiza **una base de cadenetas** de acuerdo al diámetro de la cabeza (aprox. 80 a 100 cadenetas).
  - Se recomienda mantener una **tensión uniforme** para evitar deformaciones.
2. **Primera vuelta:**
  - Sobre la cadena base, ejecutar una serie de **puntos altos medios (medio punto alto o half double crochet)**, insertando la aguja en cada cadeneta y cerrando con la técnica de **tres lazadas (YO, inserción, cierre conjunto)**.
3. **Segunda vuelta:**
  - Repetir la secuencia de **puntos altos medios** para dar grosor y cuerpo a la diadema.
4. **Cierre lateral y cordones:**
  - En cada extremo de la pieza, tejer **10 a 15 cadenetas adicionales** y fijar con **puntos bajos** (single crochet) para formar un **cordón de amarre**.
  - Realizar el mismo procedimiento en el otro extremo.
5. **Acabado:**
  - Rematar el tejido con un **nudo corredizo de seguridad** y ocultar el excedente de hilo con aguja lanera.





#### 6. Prueba final:

- Ajustar la diadema en la cabeza, verificando comodidad y firmeza del cordón de amarre.

### 4. Estrategias Pedagógicas

- Demostración paso a paso de cada puntada.
- Ejecución individual de la diadema.
- Retroalimentación personalizada sobre tensión, uniformidad y acabados.

### 5. Materiales y Recursos

- Agujas de crochet No. 3 – 4.
- Hilo de algodón mercerizado o lana acrílica delgada.
- Tijeras.
- Aguja lanera para acabados.

#### Ambiente requerido:

Ambiente de aprendizaje con buena iluminación, sillas, mesas, TV

### 5. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	N/A	<p>Determinar materiales insumos según producto artesanal en crochet</p> <p>Seleccionar herramientas según características de la materia prima de producto artesanal</p>	<p><b>Evidencia de Conocimiento</b></p> <p>Aplicar medida de longitud. Definir características del material</p> <p>Identificar parámetros de calidad del material</p> <p><b>Evidencia de producto:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en la actividad de contextualización.</li> <li>• Reconoce la técnica del crochet como expresión artesanal.</li> <li>• Manifiesta sus conocimientos previos y expectativas de manera clara.</li> </ul>	<p>Técnica : Talleres</p> <p>Técnica: Socialización en grupo</p> <p>Técnica: Observación directa</p>



			Elaborar accesorios en crochet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el ejercicio gráfico o descriptivo de la puntada básica.</li> </ul>	
--	--	--	--------------------------------	--	--

## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Calidad:** Conformidad relativa con las especificaciones, a lo que al grado en que un producto cumple las especificaciones del diseño, entre otras cosas, encontrar la satisfacción en un producto cumpliendo todas las expectativas que busca algún cliente, siendo así controlado las cuales deben salir al mercado para ser inspeccionado y tenga los requerimientos estipulados por las organizaciones que hacen certificar algún producto.

**Acabado:** Es un proceso de fabricación empleado en la manufactura cuya finalidad es obtener una superficie con características adecuadas para la aplicación particular del producto que se está manufacturando.

**Insumo:** Es todo aquello disponible para el uso y el desarrollo de la vida humana, desde lo que encontramos en la naturaleza, hasta lo que creamos nosotros mismos, es decir la materia prima de una cosa.

**Producción:** La producción es la actividad económica que aporta valor agregado por creación y suministro de bienes y servicios, es decir, consiste en la creación de productos o servicios y al mismo tiempo la creación de valor, más específicamente es la capacidad de un factor productivo para crear determinados bienes en un periodo de tiempo determinado

## 6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA**).

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Lina Rosa Vera Angarita	INSTRUCTORA	Estrategia CAMPESENA	Septiembre 2025

## 8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					